

Att. BearbeiterIn / bitte Adresse einfügen

Sehr geehrte Damen und Herren,

herzlichen Dank für Ihre Anfrage zur Bearbeitung unseres Verlagstitels sowie die eingereichte Aufnahme.

Mit den Möglichkeiten des Digitalvertriebs ist die Anzahl von Bearbeitungsanfragen einerseits gewachsen, andererseits wird immer weniger investiert in Marketing und Produktion so dass sich die Rahmenbedingungen von Bearbeitungsnehmer und Verlag deutlich verändert haben. Wo das Regal im Plattenladen per se eine im Verhältnis ausgewogene Platzierung von Original, Bearbeitungen und Coverversionen von Marktseite geregelt hat, ist nun die unendliche Itunesliste da, die grundsätzlich identische Titel unabhängig von Original, Kopie oder Bearbeitung anordnet. Das Ergebnis sind Konsumenten, die vor lauter Bearbeitungen und Coverversionen das Original nicht leicht finden und eine grundsätzliche Verwässerung dieser Musikmarken, die dem von Urheber und Verlag Gewolltem im Sinne einer langfristigen Markenführung nicht dient.

Insofern ist unsere Bearbeitungsgenehmigung

**- wenn Sie denn gesondert schriftlich erteilt wird -**

1. zeitlich begrenzt auf 5 Jahre ab VÖ
2. inhaltlich begrenzt auf einen virtuellen Tonträger (keine virtuellen Compilations)
3. räumlich begrenzt auf Europa
4. nicht kostenfrei (300€ fällig mit Verlagsfreigabe, verrechenbar mit Punkt 5, jedoch nicht rückzahlbar) und
5. 50% der Mastererlöse aus dem nonphysischen Vertrieb müssen dem Original zugute kommen, halbjährliche Abrechnung an Verlag, 45 Tage zum 31.12. und 30.06., FKM erhält Buchprüfungsrecht 1 x p.a., bei Abweichung von mehr als 5%: Kosten für Buchprüfung zu Lasten von Vertragspartner, keine Nutzung der Originalaufnahme.
6. BearbeiterInnen/Produzenten/Innen erhalten keine Beteiligung an den GEMA-Erträgen
7. Nennung richtiger Copyrightvermerk
8. Alle sonstigen Verwertungen jenseits von Punkt 2 etwa als Klingelton oder zur Einstellung auf Websites oder für Werbezwecke sind ausgeschlossen. Bildrechte sind nicht mitübertragen.

Gelesen und Einverstanden:

---

Ort, Datum | rechtsverbindliche Unterschrift

■ Filmkunst-Musikverlags- und  
Produktionsgesellschaft mbH

Jahnstraße 45  
80469 München  
Deutschland  
Telefon +49 (89) 189409 - 0  
Telefax +49 (89) 189409 - 79

■ Sitz München,  
HR München B 5876

www.fkmv.de  
www.intervox.de  
info@fkmv.de

■ Geschäftsführung  
Martin Weinert  
Bettina Bonengel

■ Bankverbindung  
Dresdner Bank München  
Konto-Nr. 461826900  
BLZ 700 800 00  
Swift-Code DRESDEFF700  
IBAN DE627 0080 0000 4618 269  
USt.-Nr. 143/136/80569  
USt-Id-Nr.: DE224667153

Seite 1 von 2

Bitte tragen Sie im folgenden die Produktdetails zu Ihrer eingereichten Aufnahme ein:

Bearbeiteter Musiktitel: \_\_\_\_\_

Länge der Aufnahme: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

InterpretIn: \_\_\_\_\_

Werktitel, unter dem Bearbeitung  
erscheinen soll: \_\_\_\_\_

Titel des virtuellen Tonträgers: \_\_\_\_\_

Virtuelle Formation: ( ) Single ( ) Maxi ( ) Album  
Falls Album: Albumdownload ( ) ja ( ) nein

VÖ bzw. Einstellung in Portale: \_\_\_\_\_ (tt.mm.jjjj)

Textänderung: ( ) ja (s. separates Beiblatt)  
( ) nein

Vertragspartner/Firma: \_\_\_\_\_

Anschrift: \_\_\_\_\_

Kontaktperson für Abrechnungen: \_\_\_\_\_

Emailadresse: \_\_\_\_\_

Bankverbindung für Abrechnungen:

Filmkunst-Musikverlags- und Produktionsgesellschaft mbH

Bank: Dresdner Bank

Kto: 4618 26 900

BLZ: 700 800 00

IBAN: DE62700800000461826900

SWIFT: DRESDEFF700

USt.-Nr. 143/136/80569

USt-Id-Nr.: DE224667153

Bitte drucken Sie dieses Schreiben zweifach aus und senden Sie beide Exemplare unterschrieben und ausgefüllt an unsere Postadresse oder als Scanfax an [info@fkmv.de](mailto:info@fkmv.de). Wir entscheiden dann über eine Freigabe und senden Ihnen ggfs. ein Exemplar zurück.